9e Année. - No 30. Le No : 1 franc 26 Juillet 1919

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

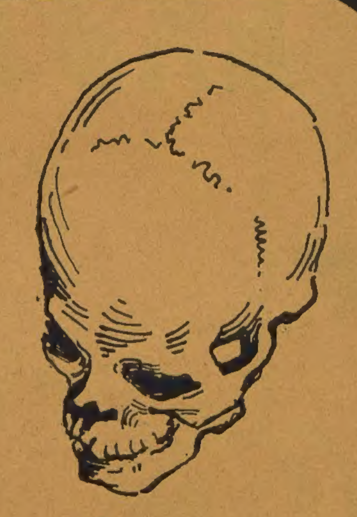
RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE : 58, rue Grenéta, PARIS
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64
Ad. Télégraphique COURCINÉ-PARIS

L'interprétation magistrale

d'AURÈLE SYDNEY

a fait du drame

LE CLUB DES SUICIDÉS



un Film à succès

PROCHAINEMENT :

Le Cauchemar :: Un Conte extravagant

DE LA MÊME SÉRIE

UNION-ÉCLAIR, 12, RUE GAILLON, PARIS

Paolo Guglielmi - 13

Aucun metteur en scène ou opérateur de prise de vue n'ignore les qualités de rapidité, de latitude et d'uniformité de l'émulsion du film

EASTMAN KODAK

La confiance qu'ils lui accordent est toujours justifiée par les résultats vus sur l'écran

(Exiger la marque Eastman en marge du film)

KODAK

:: Société A. F. ::

39, Avenue Montaigne
17, Rue François Ier


ECLAIR
TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS
"ÉCLAIR"
les fait VITE et BIEN
CINEMA ECLAIR PARIS
12, rue Gaillon, PARIS
Téléph. LOUVRE 14-18







Vivian Martin

Vivian Martin

DANS

DANS

Pupille de Marins

COMÉDIE DRAMATIQUE EN 4 PARTIES

:: **Paramount Pictures** ::
:: **Exclusivité Gaumont** ::

Édition du 22 Août

Longueur : 1.270 mèt. env.
:: :: 2 affiches 150×220 :: ::
1 affiche d'artiste 110×150
:: :: Nombreuses photos :: ::



Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

9e Année - N° 30. Le N°: 1 Franc 26 Juillet 1919.

BIBLIOTHÈQUE IDHEC PARIS

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : *Direction :* Nord 56-33
Imprimerie : Central 66-64

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COURCINÉ-PARIS

La Flâne !

(Par Paul FÉVAL fils)

Nous venons de l'échapper belle! Jamais la grippe espagnole, pernicieuse cependant, n'aurait pu faire autant de victimes que ce bouillon de Kulture importé de Berlin par les aktivistes et kienthaliens, si désireux de réduire à néant les magnifiques espoirs de renaissance française, espoirs ramenés par nos poilus dans les plis déchiquetés de leurs drapeaux victorieux.

Sous le fallacieux prétexte de faire la guerre à la vie chère — qui, si coûteuse qu'elle soit, ne nous est pas moins chère! — après une suite à jets continus de grèves autant perturbatrices qu'insensées, la C. G. T., ou Confédération Grévi-Cultuelle Tactique, avait spirituellement décrété, pour le 21 courant, la cessation complète du travail, autrement dit *la Flâne*, internationale.

Bien entendu, (ce qui s'est passé entre socialistes en 1914 nous a montré la fragilité de ces accords) si le Tigre ne s'était entremis pour enrayer la fâcheuse manifestation, celle-ci n'aurait eu d'autre effet que de nous placer dans une posture encore plus désavantageuse au vis-à-vis de nos amis et concurrents chez lesquels on se serait empressé de donner un fameux coup de collier, au lieu d'abandonner les outils.

Ce geste d'énergique clémence, oh! notre Premier a été bien inspiré de l'accomplir, au grand dam des meneurs dont les petits bénéfices s'en seront trouvés diminués.

Si le dernier manifeste des maîtres chômeurs est fait de phrases creuses et vides de sens, par contre les grandes associations ont bellement remis au point les trop fantaisistes débaucheurs. A ces organisateurs de la désorganisation ils ont riposté avec une logique de bon aloi :

« Au travail! Ne désertez pas! Le premier besoin de notre pays est de réparer ses ruines! Pas de grève dans un but politique! Loin de réduire ses heures de travail, l'Allemagne les augmente! Secouez le joug des promoteurs inconscients ou mal intentionnés! La dictature du bolchevisme conduit à la faim... »

Ah! les braves gens! Ils faisaient entendre ces sages paroles avant même de savoir que Berlin cherchait à « favoriser les grèves en France, les prolétariats de l'Entente devant appuyer leur action pour obtenir une révision du traité de paix imposé à l'Allemagne » (*Worwaerts*).

Délicieux et candides ex-ennemis, désormais en paix avec nous— et comment! — et bien décidés, l'épée fourbie et la poudre sèche n'ayant point donné les résultats espérés, bien décidés à nous recombattre sur le terrain industriel et commercial, en fomentant chez nous à leur profit, les troubles et la discorde.

La grève des chantiers navals de la Seyne ne montre-t-elle pas jusqu'où nous pourrions tomber si l'on n'endiguait les passions turbulentes. A la Seyne, après s'être fait régler, des ouvriers anarchistes s'en

sont pris aux directeurs et aux ingénieurs, assommant les uns, lapidant les autres, chassant leurs familles de la ville, bloquant les contremaîtres dans leurs maisons et tenant la rue comme les bandits tiennent la Sierra.

Voilà ce qui se passe à la porte de Toulon, notre plus important port de guerre, et ceci, à l'heure où la France délirante célèbre son triomphe.

Croyez-vous que ces énergumènes bolchevistes soient des Français? Je veux en douter, pour l'honneur national.

Vous souvenez-vous de cette course à la mer qui tint la France angoissée durant des mois? Aujourd'hui c'est la course à l'argent. On veut gagner de plus en plus et travailler de moins en moins. Le linge se blanchissait à Londres, autrefois, pour un prix infinitésimal, à présent, c'est pour son poids de billets de banque qu'on l'intoxique aux eaux de la Bièvre. Le tabac est hors de prix, mais il manque, et les cheminées seules fument, même sans charbon, c'est le progrès.

Au cinéma, ça ne va pas mieux : le gain monte, *la Flâne* s'épanouit, l'art se morfond, on le chaume, à l'instar d'un toit normand.

Hier, je voyais quelques épisodes d'un roman-ciné tourné par nos fournisseurs habituels des antipodes. Jamais je n'aurais cru qu'on pût imaginer un drame à ce point épileptique, du Grand Guignol charantonnesque à faire roter André de Lorde. Bataille, bataille tout le temps, au revolver, au poing, au pavé, au plongeon. Là, la baleine n'avale pas Jonas, c'est Jonas qui avale la baleine... d'un corset. Et cela se joue, ô imagination! dans une île appelée silencieuse, probablement pour la distinguer de sa voisine, peut-être bavarde? — C'est à lever les bras et à crier : « Camarade! »

L'hiver dernier, lors de la fondation du syndicat des artistes, j'eus le naïf espoir que, grâce à cette association, notre art allait enfin pouvoir se défendre, se reprendre, se rehausser et s'imposer au monde au détriment de ses rivaux passagèrement victorieux.

Je dus déchanter en voyant ce syndicat s'inféoder à la C. G. T. et réclamer, comme le manœuvre la diminution du travail avec la relève des traitements. Ma douleur fut encore plus grande lorsque ce syndicat donna son adhésion au principe de grève générale, mais en spécifiant bien que son geste n'entendait soutenir qu'un seul des points de vue de la Confédération. Réserve sans portée et d'une ingénuité digne de gribouille qui se figurait encager un oiseau en fermant la grille du jardin.

Heureusement les mauvaises têtes fûrent empêchées d'entraîner les linottes dans un mouvement favorable à nos seuls adversaires.

Ce n'est point à l'heure de l'invasion qu'il est adroit de démonter ses armes où de se croiser les bras. Le Boche prépare sa rentrée en scène — et quelle rentrée! — avec ses produits manufacturés, son imprimerie, ses livres, ses films, tout cela d'une apparence très supérieure à ce que nous pouvons offrir et à des prix avantageux que la hausse de nos salaires et la réduction des heures de labeur nous mettent dans l'impossibilité de concurrencer.

Ne désespérons pas cependant, avec de la bonne volonté, en abandonnant « La Flâne » improductive, en se remettant au travail, même réduit, nous surmonterons cette passe difficile et retrouverons la place d'honneur réservée au génie de la France!

Les artistes et les artisans de la pensée ne peuvent imiter les manœuvres.

Or, le 21 juillet, seuls les terrassiers s'entêtèrent à fêter sa majesté La Flemme, ceci, sans ardeur, je dois l'avouer, car j'en vis attablés aux terrasses des bistros.... Bien qu'en grève, ces terrassiers terrassaient encore.

PAUL FÉVAL FILS.

Les Soirées Cinématographiques Parisiennes

CINÉMA SAINT-PAUL

Les programmes de nos salles de spectacle sont composés presque exclusivement de bandes de production étrangère. Ceci n'est pas une nouveauté et pas davantage un reproche à l'adresse de MM. les Directeurs. Comment pourrait-il en être autrement, puisque le film français est à peu près inexistant sur le marché ?

C'est ainsi qu'à Saint-Paul, je note un bon drame américain « L'Affaire du grand Central » (Pathé). Je ne dirai pas que l'idée en est générale ni très nouvelle, mais l'ensemble est satisfaisant, la mise en scène soignée et l'interprétation au-dessus de la moyenne avec Warren Kerrigan et Loys Wilson. Je l'avoue, sans fausse honte, je me suis intéressé, autant que les spectateurs, aux péripéties diverses de cette pièce policière où nous voyons un honnête jeune homme exécuter, par amour, d'adroits cambriolages.

Le Défilé de la Victoire provoque ici le même enthousiasme patriotique que sur les Boulevards, ce qui prouve, mieux que des discours, la reconnaissance unanime de tous les Français envers nos chers poilus et leurs glorieux Chefs.

Il faut dire qu'à Saint-Paul, on fait bien les choses et que des morceaux d'orchestre parfaitement sélectionnés accompagnent à merveille le grandiose cortège. F. CAMOIN.

quelle est cette AVENTURE ?????....

Les Etab[ts] L. AUBERT

ont actuellement

en **Magasin**

TOUT

le Matériel

nouveau

fabrication "Continsouza"

Projecteurs, Lanternes, Arcs, Tableaux et Résistances électriques, Moteurs, Enrouleuses, Bobines et tous les accessoires.

Objectifs, Condensateurs, Lentilles, Charbons, Ecrans, Eclairages oxydrique, oxyacétylénique, etc.

EN VENTE :

124, Avenue de la République et dans toutes les Agences

FOX



Le Jour

Prépar

Qu'annonce cette Date ?...

FOX

NO

C'est le Co

D'UNE ÈRE

dans les An

LES PREMIÈRES NOU

24, Boulevard des Italiens -:- ENTRÉE : 1, R

embre

pproche :

z-vous...

FILM

Est-ce la fin du Monde ?...

FILM

N...

mmencement

NOUVELLE

ales du Film

EAUTÉS VONT SORTIR

ue Taitbout, PARIS (9e) - *Téléphone : LOUVRE 22-03*

RECENSEMENT

des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(7e *Liste*)

BASSES-ALPES

DIGNE. — 750 kil. de Paris, 7.317 habitants. Electricité. — Il existe un seul établissement cinématographique dirigé par M. Foureau. La ville de Digne comptait deux établissements en 1914.

FORCALQUIER. — 755 kil. de Paris, 3.004 habitants. — On procède actuellement à l'installation d'un grand cinéma dans une salle admirablement disposée. Un second établissement ne pourrait faire ses frais.

MANOSQUE. — 820 kil. de Paris, 4.853 habitants. Electricité. — Le *Fémina Casino* donne très régulièrement des représentations cinématographiques très suivies. Un autre établissement ne pourrait, avec succès, lui faire concurrence.

HAUTES-ALPES

BRIANÇON. — 830 kil. de Paris, 7.888 habitants. Electricité. — Deux établissements cinématographiques : M. Lombard, Variétés-Cinéma, avenue de la Gare, et M. Pic, Café du 20e Siècle, rue Centrale. Un nouvel établissement aurait peu de chance de réussite.

EMBRUN. — 785 kil. de Paris, 3.556 habitants. Electricité. — Il n'existe aucun établissement cinématographique, *un établissement de ce genre y ferait largement ses frais.*

GAP. — 772 kil. de Paris, 10.647 habitants. Electricité. — Il existe un établissement cinématographique : *Le Palace-Théâtre,* rue Carnot. Il est douteux qu'un deuxième cinéma puisse prospérer.

ALPES-MARITIMES

ANTIBES. — 997 kil. de Paris, 12.500 habitants. Electricité. — Trois établissements cinématographiques : Eden-Cinéma, rue Lacan, M. Gaudrot, Directeur ; Royal-Cinéma, place Nationale, Mme veuve Béranger, Directrice ; Select-Cinéma, 25, rue Sade, M. Dalbrey, Directeur. Un quatrième établissement ne pourrait faire d'affaires.

BEAUSOLEIL. — 1.034 kil. de Paris, 10.600 habitants. Electricité, gaz. — Deux établissements cinématographiques : Cinéma-Soleil, exploité par M. Limon, passage de la Crémaillère : 400 places environ, Cinéma Cote d'Azur, exploité par M. Ponti, boulevard de la République : 500 places environ. Il ne semble pas qu'il y ait de chances de succès pour un troisième établissement.

CANNES. — 986 kil. de Paris, 29.656 habitants. Electricité, gaz. — Trois établissements cinématographiques : Cinéma Union, rue St-Nicolas ; Star Cinéma, rue d'Antibes ; Cinéma Royal, place Gambetta. Deux autres cinémas vont probablement s'établir pour la saison prochaine.

NICE. — 980 kil. de Paris, 142.940 habitants. Electricité, gaz. — Douze établissements cinématographiques :

(*Jouent tous les jours*)

Novelty, avenue de la Gare.
Femina, avenue de la Gare.
Apollo, avenue de la Gare.
Olympia, avenue de la Gare.
Excelsior, rue Pastorelli.
Idéal, rues Cotta et Longchamp.
Modern, rue d'Italie.
Poliérama, Place Garibaldi.
American, boulevard Victor-Hugo.
Tivoli, boulevard du Pont-Vieux.

(*Ne jouent que 1, 2 ou 3 fois par semaine*)

Phénix, rue Lacaris.
Fleuri, rue Vernier.

Vu le nombre élevé de ces établissements, il ne serait pas intéressant d'en créer de nouveaux.

SOSPELLE. — 22 kil. de Menton, 3.529 habitants. Le Café du Gard fait du cinéma, mais il n'existe pas d'établissement spécialement aménagé.

VILLEFRANCHE. — 1.022 kil. de Paris, 4.741 habitants, gaz. — Il existait avant la guerre deux établissements qui sont actuellement fermés. L'un d'eux est désaffecté, l'autre pourrait être mis en exploitation sans beaucoup de frais. Le propriétaire est M. Bonniard, boucher à Villefranche-sur-Mer. (*A suivre.*)

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : ARCHIVES 24-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

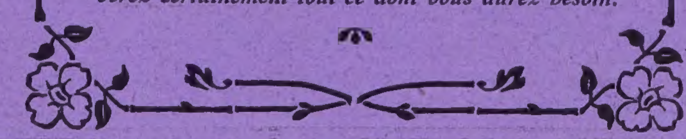
POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS
ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

En Magasin, toujours du Matériel neuf et d'occasion
Stock important de Films en solde

VENTE - ÉCHANGE - ACHAT

DEMANDEZ LISTE

Ne traitez aucune affaire avant de consulter le **Comptoir du Cinématographe** *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.*



NÉGATIF

BRIFCO

POSITIF

JOHN D. TIPPETT

PRODUCTIONS LTD

Achète et vend

TOUS FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

avec droits exclusifs pour le monde entier ou des pays isolés

AGENCE GÉNÉRALE

26, Rue FEYDEAU = Téléph. : Central 61-23

(BUREAU PROVISOIRE)





Comment obtient-on un bon négatif Cinématographique

Si l'on compare les vues cinématographiques actuelles, avec celles obtenues il y a quelques années, on constate non seulement une grosse amélioration dans la partie photographique, mais encore une homogénité qui n'existait pas autrefois.

Il était courant de voir, dans un beau film, des parties dont la photographie était impeccable, à côté d'autres très médiocres. Quelle en était la cause initiale et irrémédiable? C'était un négati surexposé ou bien un négatif sous-exposé. Nous disons *irrémédiable* parce que, contrairement à ce que certains techniciens ont intérêt à faire croire, au personnel artistique ou commercial non initié, il n'est pas possible de faire un positif parfait, avec un négatif qui ne l'est pas.

Que faut-il savoir pour obtenir un bon négatif? D'abord *savoir diaphragmer.* En effet, dans la cinématographie, le temps de pose peut être rendu invariable (si, volontairement, nous ne faisons pas varier l'ouverture de l'obturateur) et, dans ces conditions, nous n'avons qu'à donner à notre objectif, l'ouverture nécessaire, pour avoir une pose correcte.

L'opérateur expérimenté n'aura rien à apprendre dans notre article. Nous avons écrit les lignes qui vont suivre, pour les opérateurs débutants qui n'ont pas de professeur à côté d'eux et qui sont obligés de faire leur apprentissage eux-mêmes. Dans ce cas se trouvent de nombreux opérateurs d'actualités qui veulent opérer en province, des opérateurs qui veulent faire des vues documentaires, ou bien les voyageurs-explorateurs qui veulent emporter avec eux un appareil de prise de vues.

Si nous nous abstenons, comme nous l'avons dit plus haut de faire varier l'ouverture de l'obturateur (sauf dans des cas spéciaux) le temps de pose devient constant. En tournant l'appareil de prise de vues, à l'allure habituelle de 2 tours à la seconde, nous aurons, avec un obturateur évidé de 180°, un temps de pose de 1/32 de seconde. Dans ces conditions, il ne reste plus qu'à chercher le diaphragme à employer. Pour faciliter cette recherche, nous avons adapté pour le cinéma les *Tableaux de temps de pose*, par nombre additifs, que MM. Cousin et Huillard ont calculé, autrefois, pour la photographie fixe. Comme les appareils du commerce ont souvent des ouvertures supérieures ou inférieures à 180°, pour leur obturateur, nous avons calculé un tableau spécial, correspondant aux ouvertures les plus usuelles.

Voici comment on se sert de ces tableaux. On cherche, dans les tableaux I, II et III, les coefficients qui correspondent aux conditions de la prise de vue. On les additionne et on ajoute, au total, le coefficient de diaphgrame nécessaire, pour avoir un total de 19, si l'on opère avec une émulsion lente, genre *Lumière* bleue ou 25 si l'on opère avec une émulsion rapide, comme la *Kodak*.

Voici quelques exemples d'applications de ces tableaux :

I. Ayant à prendre, avec l'émulsion Lumière bleue, dont la valeur est 19, une vue de bateaux en mer, en plein soleil, en juin à 10 heures, avec un appareil dont l'obturateur a une ouverture de 120°.

Nous trouvons :

Tableau	I. Juin, 10 h. A..........	1
—	II. Bateaux en mer	9
—	III. Obturateur 120°........	2
	Total	12

Comme il manque 7 pour faire 19, nous cherchons dans le tableau IV et nous trouvons qu'il faut employer le diaphragme f/12,5.

II. Ayant à prendre, avec l'émulsion Kodak, dont la valeur est 25, une groupe *à l'ombre*, à huit heures, en juin, avec un appareil dont l'obturateur est ouvert à 240°.

Nour trouvons :

Tableau	I. Juin 10 h. B..........	8
—	II. Groupes	14
—	III. Obturateur 240°......	— 2 (1)
	Total	20

Comme il manque 5, nous mettrons le diaphragme f/10, dont le coefficient est 5.

III. Ayant à prendre, avec l'émulsion Lumière bleue, un monument sombre, avec ciel couvert et gis, en mai à 10 heures, avec un appareil, dont l'obturateur est ouvert à 180°.

Nous trouvons :

Tableau	I. Mai, 10 h. C..........	9
—	II. Monument sombre	13
—	III. Obturateur 180°........	0
	Total	22

Comme le total dépasse 18 de 4 unités, nous prendrons un diaphragme dont le coefficient a une valeur négative. Nous trouvons pour — 4 le diaphragme f/3,5.

IV. Ayant à prendre, avec l'émulsion Kodak, une vue

(1) Les nombres marqués du signe — doivent être retranchés.

On la dit très JOYEUSE !!!!

USINES

L. GEVAERT & C°

VIEUX-DIEU-LES-ANVERS (Belgique)



"GEVAERT"

Pellicule pour Cinématographes

(Émulsion parfaite - Support durable)

LÉOPOLD SUTTO

Directeur Général des Services de Vente

9, Place de la Bourse, PARIS

TÉLÉPHONE : CENTRAL 82-00

TABLEAU I

LUMIÈRE

Heures Matin / Soir		11 / 13	10 / 14	9 / 15	8 / 16	7 h. 30 / 16 h. 30	7 / 17	6 h. 30 / 17 h. 30	6 / 18	5 h. 30 / 18 h. 30	5 / 19
Juin et Juillet	A	1	1	2	3	4	5	6	8	10	13
	B	7	7	8	8	9	9	9	10	12	13
	C	9	9	9	10	10	11	11	12	13	14
	D	11	11	12	12	13	13	13	14	16	17
Mai et Août	A	1	2	3	4	5	6	7	9	12	
	B	7	7	8	9	9	9	10	12	12	
	C	9	9	10	10	11	11	12	13	15	
	D	11	11	12	13	13	14	14	16	17	
Avril et Septembre	A	2	3	3	5	6	8	13			
	B	8	8	8	9	10	10	13			
	C	9	10	10	11	11	12	15			
	D	11	12	13	13	14	14				
Mars 15-31 et Octobre 1-15	A	3	3	4	6	7	10	12			
	B	8	8	9	10	10	12	13			
	C	9	10	11	11	12	14	15			
	D	12	12	13	13	14	16	17			
Mars 1-15 et Octobre 15-31	A	3	4	5	7	9	12	13			
	B	8	8	9	10	12	13	16			
	C	10	10	11	12	14	15				
	D	12	13	13	15	16	17				
Février 15-29 et Novemb. 1-15	A	4	4	6	9	12					
	B	8	9	10	12	13					
	C	10	11	11	14	15					
	D	13	13	14	16	17					
Février 1-15 et Nov. 15-30	A	5	6	7	11	13					
	B	9	10	10	13	15					
	C	11	11	12	14	17					
	D	13	13	14	17						
Janvier 15-31 et Décemb. 1-15	A	6	7	9	13	16					
	B	9	10	12	13	16					
	C	11	12	14	15						
	D	14	14	16	17						
Janvier 1-15 et Déc. 15-31	A	7	8	11	16						
	B	10	10	13	16						
	C	12	12	14							
	D	14	14	17							

A. Ciel bleu, extrêmement brillant et pur et plein soleil sur le sujet. N'employer A *qu'exceptionnellement* et pour les sujets marqués d'un astérisque (*) ; pour les autres sujets, augmenter le nombre correspondant à A de 3 unités.

B. Ciel bleu ou blanc lumineux. Sans soleil sur le sujet.

C. Ciel couvert et gris.

D. Ciel couvert et très sombre.

TABLEAU III

DIAPHRAGMES

Diaphr	Coeffic.
f/3,5	— 4
f/4,5	— 2
f/5,6	0
f/6,3	1
f/7	2
f/8	3
f/9	4
f/10	5
f/11	6
f/12,5	7
f/14	8
f/16	9
f/18	10
f/20	11
f/23	12
f/25	13
f/28	14
f/32	15
f/36	16
f/40	17
f/45	18

TABLEAU II

SUJET

* Nuages	1
* Mer, neige	4
* Lointains et vues panoramiques, sans masses de verdure	7
* Lointains et vues panoramiques, avec masses de verdure claire	9
* Lointains et vues panoramiques, avec masses de verdure foncée	10
Vues de verdure avec nappe d'eau	11
» rapprochée seule	14
Bords de rivière ombragés	17
Dessous de bois à couvert léger, très éclairé	17
» » » moins éclairé	20
Dessous de bois à couvert épais	22
Dessous de bois à couvert avec masses de verdure foncée	26
Fonds de ravin ombragés	26
Excavations de rochers	20
Monuments blancs. Vues avec plans rapprochés bien éclairés	10
Monuments sombres. Vues avec plans rapprochés peu éclairés	13
Détails d'architecture, pierre claire	14
» » » sombre	17
Cours intérieures, en partie dans l'ombre	17
Sujets animés, groupes, nature morte	14

TABLEAU IV

OBTURATEUR

Ouverture	Coef.
240°	— 2
180°	0
120°	2
90°	3
60°	5
45°	6
22,5°	9
11,2°	12
5,6°	15

On parle du GRAND-HÔTEL !!!!

NOS DERNIÈRES PRÉSENTATIONS

Maciste détective .... *Drame*
Maciste athlète .... »
Maciste somnambule....... »
L'Impasse................ »
A côté du Nid .... »

LE TRIANGLE JAUNE ..... »
(7 épisodes)

La Lune de Miel Imprévue. *Comédie*
VÉDRINES........... Film patriotique

CHRISTOPHE COLOMB,
Grand Film historique.

L'Anniversaire .... *Comédie*
Un Soir.................. *Drame*

Une Chaumière et un Cœur
Comédie du Far West

La Série des 7 Péchés Capitaux

GRAZIELLA.......... *Drame*
Le Club des Suicidés.......... »

PROCHAINEMENT

UNION-ÉCLAIR

Le Mercredi 30 Juillet

L'AS DES AS DES DÉTECTIVES

NICK CARTER

ÉCLAIRCIRA

LE MYSTÈRE
de la Villa Mortain

Un Superbe Drame en 4 Parties

GRANDE AFFICHE - PHOTOS - NOTICES

Théodore ne découchera plus

BON COMIQUE. -- 300 mètres

Une nouvelle Série sensationnelle d'AURÈLE SYDNEY

LE CAUCHEMAR --- UN CONTE EXTRAVAGANT

La Série de NICK CARTER

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX : L'Envie

Un Ours. — Serpentin au Harem

LA PRINCESSE DE BAGDAD

panoramique, sans masses de verdure, à 9 heures en juin, en plein soleil, avec un obturateur ouvert à 240°.

Nous trouvons :

Tableau	I. Juin 9 h. A..........	2
—	II. Lointains sans verdure..	7
—	III. Obturateur 240°......	— 2
	Total	7

Il manque 18. Si nous prenons le diaphragme f/25 (1) dont le coefficient est 13 nous n'atteindrons que 20 et notre négatif sera superposé. C'est un des *rares cas* où il faudra diminuer l'ouverture de l'obturateur et si nous prenons une ouverture de l'obturateur, dont le coeficient est 3 nous aurons :

Tableau	I......................	2
—	II......................	7
—	III. Obturateur à 90°........	3
—	IV. f/25..................	13
	Total	25

Nous pensons que les exemples ci-dessus suffiront pour montrer les détails d'application des tableaux.

L. LOBEL,
Directeur des *Etablissements Filmograph.*

(1) Pour éviter les phénomènes de diffraction, il ne faut pas employer un diaphgrame plus petit que 2 millimètres. Donc avec un objectif de f : 50 m/m il ne faut pas diaphragmer au-dessous de f/25.

Lettre d'Amérique

New-York.

Programmes du 22 au 29 juin 1919

RIALTO. — *La Paramount* (*Zukor et Lasky C°*) nous présente un film intitulé *Girl's* (*Filles*). Marguerite Clark y tient le rôle de Paméla, présidente du Club des *Hater Man.* (*Ennemie des hommes*). Ce club se compose de trois jeunes qui ont juré de ne jamais se marier et qui se marient quand même. Marguerite Clark amuse le public par son jeu espiègle et sa mièvrerie juvénile.

Les autres films du programme de Rialto sont ordinaires.

RIVOLI. — *The Avalanche* de la Artcraff. Lisez Paramount (Zukor Lasky and C°).

Il est vraiment regrettable que des artistes comme Miss Elsie Ferguson usent leur talent dans des scénarios aussi stupides et aussi ridicules. *L'Avalanche* est l'histoire d'une danseuse Espagnole, Chichita (Elsia Ferguson qui a la manie du jeu. On la voit dans un cabaret de bas-fond espagnol, en grande toilette de danseuse, aguichant les apaches qui en sont les clients habituels et les poussant à jouer. Un riche Américain, égaré dans ce cabaret remarque la beauté de Chichita, en devient amoureux et l'épouse. Une fillette est issue de cette union. Chichita a conservé la passion du jeu, elle entraîne son mari sur la pente fatale, et, une nuit, le couple rentre du club complètement ruiné. Le mari se brûle la cervelle. Chichita après avoir mis sa petite fille dans un couvent, reprend sa vie de débauche. Nous la retrouvons 12 ans plus tard, mariée avec le tenancier d'un tripot de New-York. La fille de Chichita qui a maintenant 16 ans (Elsie Ferguson joue les deux rôles de Chichita et de la fille) est toujours au couvent. Mais un jour elle s'enfuit, et fait la connaissance d'une famille dont le chef avait été chargé par

Les films PIERRE MARODON

QUI A



ÉNIGME DRAMATIQUE

Scenario et mise en scène
de M. PIERRE MARODON

Chichita de veiller sur sa fille. Mais le jeune fille a aussi la maladie du jeu, elle perd ce qu'elle possède, s'endette même dans le club où trône la Chichita. La mère n'a pas encore reconnu sa fille dans la joueuse... mais quand elle apprend que celle-ci a la terrible passion du jeu, elle essaie de la tirer des griffes de son mari, qui ignore l'existence de sa belle-fille. Un soir, la fille de Chichita, menacée par le mari de sa mère, bouscule celui-ci qui, se trouvant près d'un balcon, perd l'équilibre et tombe dans une cour où il se tue. La police arrive, veut arrêter la jeune fille; Chichita sauve sa fille en s'accusant du meurtre. Mais le drame a eu un témoin qui raconte la vérité. Conclusion : le fils de celui qui était chargé par Chichita de veiller sur sa fille, se marie avec elle...

On a arrêté là l'histoire qui aurait pu se continuer par la fille ruinant son mari et qui......

La suite du programme est quelconque.

Strand. — *Sahara* avec Louise Glaum dans le rôle de Mignon. Film intéressant et émouvant, qui plaît au public.

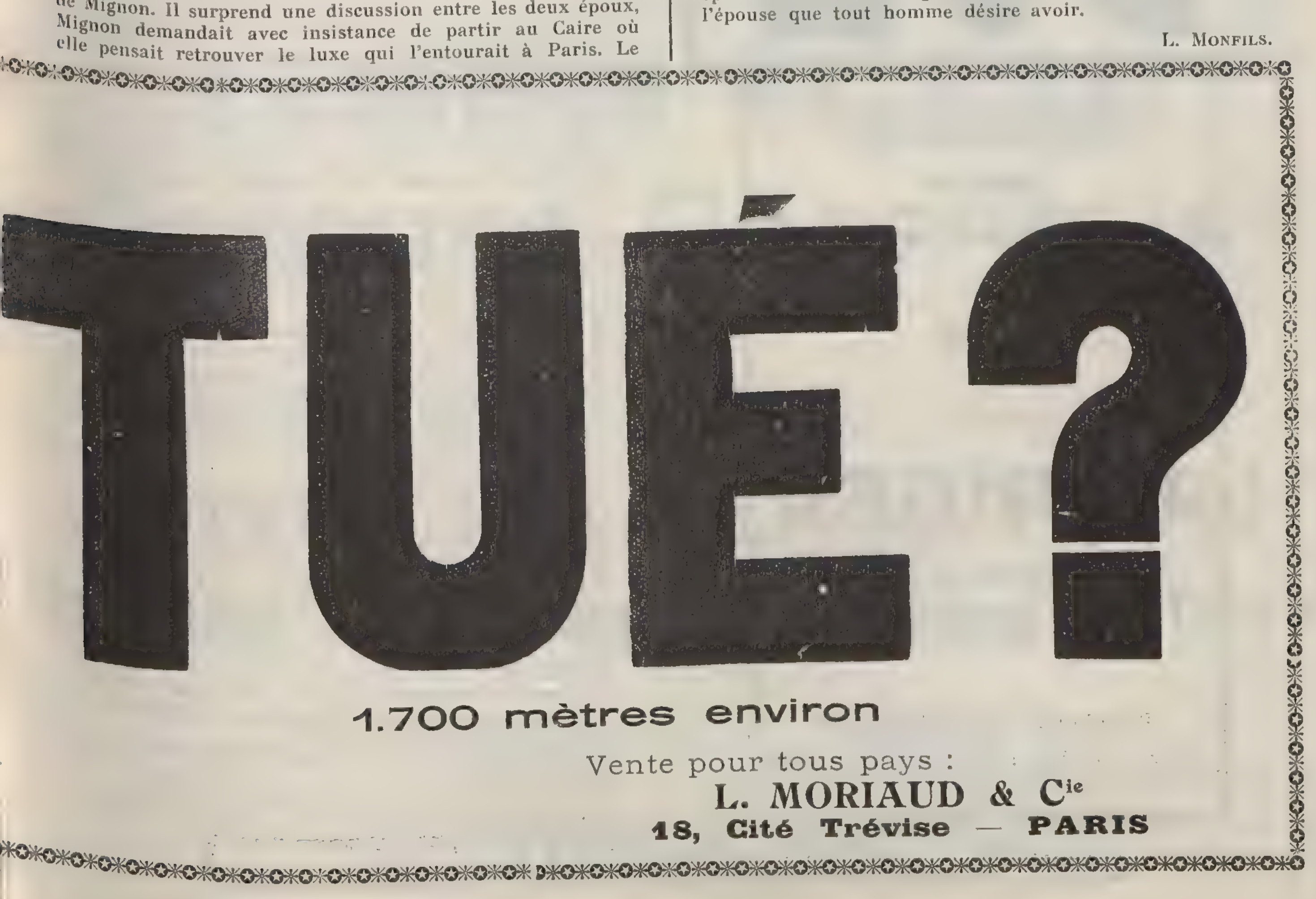
Scénario : Mignon (Louise Glaum), une Parisienne, s'est mariée avec un riche Américain, un ingénieur réputé. Elle est très orgueilleuse et n'est heureuse qu'entourée d'adulateurs et de vaniteux. Un jour, son mari est appelé à prendre la direction de grands travaux d'irrigations en cours dans la Basse Egypte. Ils habitent sous la tente, et à la place de la jeunesse élégante qui l'entourait dans son salon Parisien, elle ne voit que des Arabes, toujours des Arabes.

Un jour, un caravane passant, le baron Alexis qui en était le chef vient présenter ses respects à John Stanley, le mari de Mignon. Il surprend une discussion entre les deux époux, Mignon demandait avec insistance de partir au Caire où elle pensait retrouver le luxe qui l'entourait à Paris. Le baron Alexis fut l'hôte de John Stanley et en remerciements ne trouva rien de mieux que d'entretenir la désunion entre les deux époux jusqu'au jour où Mignon, dans un accès de colère, quitta son mari et son enfant pour aller au pays de de ses rêves en compagnie du baron.

John Stanley en apprenant la fugue de sa femme qu'il adorait tombe dans une sombre mélancolie et pour oublier s'adonne au terrible poison; le Hatchiss. Sa raison l'abandonne et le malheureux qui avait été dépouillé de tout son avoir se trouve bientôt avec son enfant, dans la plus profonde misère, ils vont ainsi de gourbi en gourbi, mendiant et dormant à la belle étoile, jusqu'au Caire où le malheureux se plonge de plus en plus dans la folie entretenue par le Hatchiss. Quant à l'enfant il mendiait...

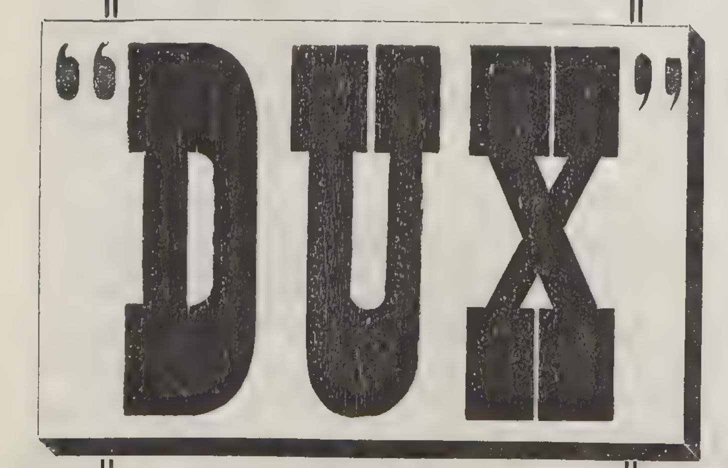
Un jour, Mignon qui regrettait la folie commise, se trouva dans le quartier arabe du Caire où elle fut entourée aussitôt, car on connaissait son bon cœur, d'une multitude de mendiants; elle reconnut au milieu des gamins qui l'entouraient un jeune garçon dont le visage conservait le type européen; la voix du sang parla en elle, elle voulut savoir qui était cet enfant mais à ce moment survint John Stanley, complètement méconnaissable; tous deux se regardèrent et Mignon crut reconnaître son ex-mari. Elle rechercha qui était cet homme et cet enfant, et apprit enfin la vérité. La malheureuse, alors, décida de sauver son mari et quand vint le jour béni où son mari retrouva la raison, elle voulut partir croyant à la haine de John vis-à-vis d'elle. Mais celui-ci, depuis longtemps, avait reconnu sa femme et il avait étudié l'état d'âme dans lequel se trouvait celle qu'il aimait toujours malgré tout. Au moment où Mignon allait partir, l'enfant vint chercher sa mère et l'emmena auprès de son père devant qui elle tomba à genoux. La réconciliation des deux époux eut lieu et Mignon devint la femme, c'est-à-dire l'épouse que tout homme désire avoir.

L. Monfils.



Votre Projection sera parfaite

avec le



CINÉ-PROJECTEUR

Construit par

A. KERSHAW & SON Ltd., LEEDS (England)

AGENT ;

J. DRIGER

33, Boulevard du Temple

PARIS

Téléphone : ARCHIVES 41-11

Adresse télégr. : DRIGAMEX-PARIS

" Le Courrier " en Belgique

Sociétés nouvellement constituées en Belgique ayant rapport aux Cinématographes, Music-Halls, etc. :

Le Cheval Blanc, Sté coopérative à Hermalle-sous-Argenteau, rue Vallée, 14. Objet : Achat d'un immeuble et exploitation d'une salle destinée à des spectacles publics. Capital : minimum 10.000 francs.

Saint-Trond Palace société anonyme, à Saint-Trond. Objet: Construction et exploitation de salle de spectacles. Capital : 225.000 francs (Square de la Poste).

A. Poivre, Devraey, Lelarge et C°, société en commandite simple, à Bruxelles. Objet : Achat, vente et location de films cinématographiques.

J. Cuvelier et H. Gauthier, société en nom collectif, à Bruxelles, boulevard E. Bockstael, 104. Objet : Fabrication vente et commerce de papier sensible pour la photographie industrielle.

Mobilago, société coopérative à Louvain. Objet : Exploitation d'une salle de spectacle et de fêtes cinématographiques. Capital : minimum, 75.000 francs.

E. Siron et Cie, (The general Cine-Film), société en nom collectif à Bruxelles. Objet : Représentation de films, appareils et accesoires.

Fairon et Joachim, société en nom collectif à Spa. Objet : Exploitation d'une salle de cinéma.

Revue Belge du Cinéma.

" Le Courrier " en Italie

Les Nouveautés en vue. — La Floreal Film vient d'achever une sujet fort intéressant, tiré du roman de la célèbre Matilde Sérao : *La Main coupée*. Mary Bayma Riva qui en est l'interprète principale a su donner toute la puissance de son âme profondément artiste au rôle qu'elle personnifie, et avantager le sujet de son charme inoubliable.

Mais M. Paris, le propriétaire-directeur de la Floreal, ne s'endort pas sur les lauriers. Il vient de commencer un drame saisissant fait des situations émouvantes, ou la passion et l'amour ont le meilleur rôle. Interprète toujours Mary Bayma Riva.

A la Cinès, Rocco de Santamaria vient d'achever un roman très original dû à sa plume, ayant pour titre : *Le Trust des Emeraudes.* Interprètes la jolie Elena Lunda, Aldo Sinimberghi et l'éternel bohême de la scène Ferruccio Biancini, dans le rôle du chimiste.

Henrique Santos, va bientôt compléter *Le Lion Paisible*, interprété par Giovanni Raicevich, le champion de lutte.

L'Etrusca Film lancera bientôt une nouveauté d'actualité : D. A. P. interprétée par Dolly Morgan et Noemi de Ferrari.

A la Bertini Film, Mlle Francesca travaille ferme aux comédies dramatiques des Frères Quintero.

La Vay Film qui vient de créer une succursale à Rome, commencera bientôt la *Bible*.

Sur l'écran. — *Les Vampires* sont actuellement présentés au *Corso Cinema Teatro*, l'élégant local de Corso Umberto, et les deux premiers épisodes obtiennent un très gros succès.

Protea, de *l'Eclair*, attire chaque soir au Cinema Reale un public très nombreux, qui ne cache pas son admiration pour la charmante Josette Andriot, la puissante propagoniste du film.

Le Ciné va devenir un puissant moyen de propagande à l'occasion des prochaines élections. Plusieurs députés sortants viennent de se tourner des scènes destinées à convaincre les électeurs de leurs capacités.

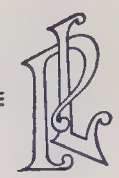
L'Italie aura bientôt son usine de fabrication de films vierges à Milan.

Les acteurs de ciné ont l'intention de se syndiquer afin d'obtenir les huit heures !...

FERRUCIO BIANCINI.

quelle est cette AVENTURE ?????...







LA RENCONTRE DE

CARPENTIER

contre

DICK SMITH

s'est terminée par

le TRIOMPHE de

NOTRE

CHAMPION NATIONAL

Georges Carpentier

Retenez le Film d'urgence à

PHOCÉA-LOCATION

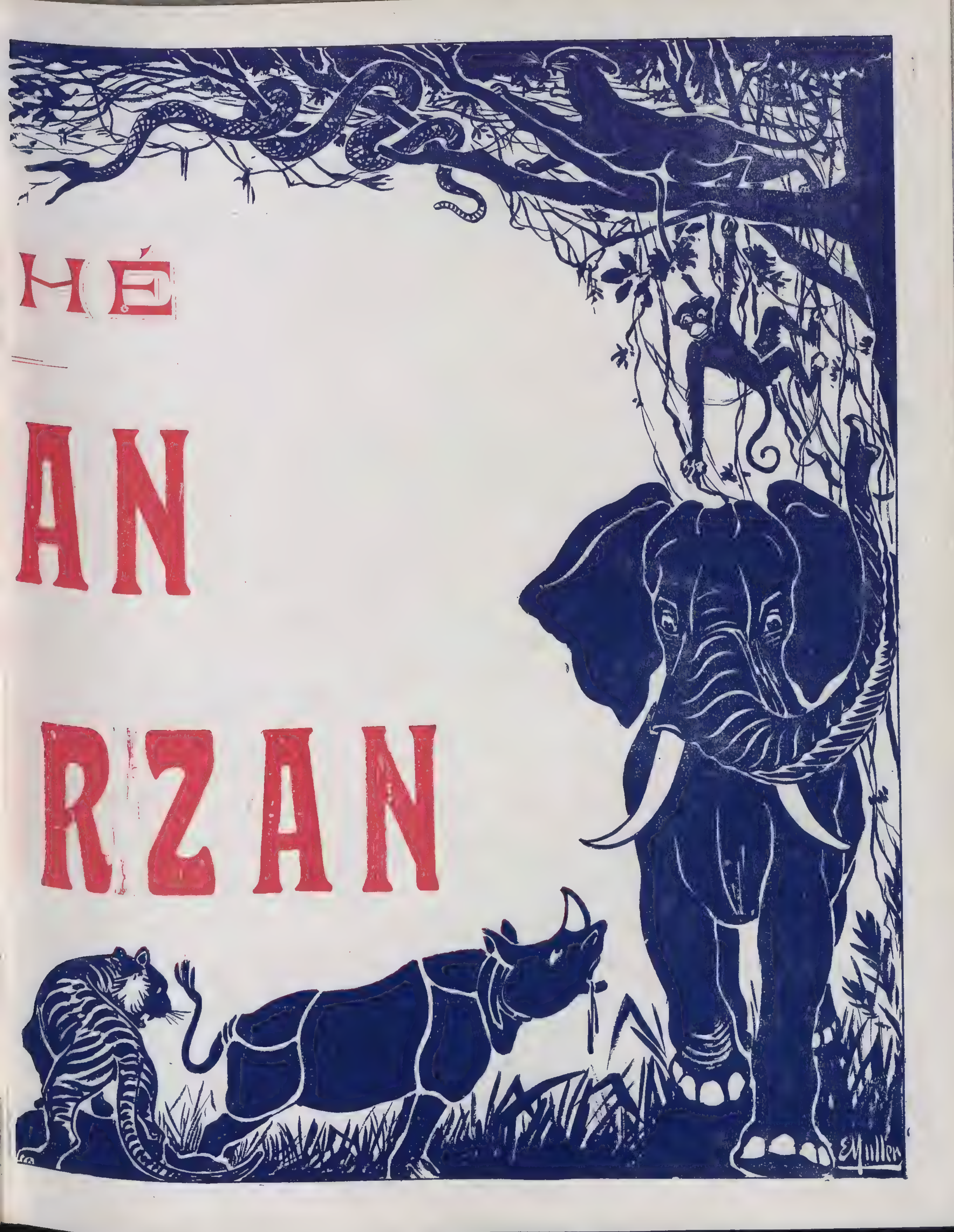
à PARIS, provisoirement : 21, Faubourg du Temple

à LYON : 23, rue Thomassin.
à BORDEAUX : 16, rue du Palais-Gallien.

à MARSEILLE : 3, rue des Récollettes.
à NANCY : 33, rue des Carmes.

à LILLE : 5, rue d'Amiens.


PAT
LE ROM
TA


HÉ
AN
RZAN
E Muller

PRODUCTION
FILM d'ART

Etablissements De

LE PUBLIC FRANÇAIS

VOICI CELLES 2

L'AGENCE GÉNÉRALE

(Saison 1

PAULINE FREDERICK

JANE D

Mlle DERMOZ

BOUCOT



CHARLOT

EMMY LYNN

JACQUES DE FÉRAUDY - HENRY B. WALTHA

GERALDINE FARRAR

JOHN BARRYMORE

MONROE SALISBURY - Mlle BRABANT - HARR

WILLIAM S. HART

TOM

PRODUCTION
Maurice TOURNEUR

ac, Vandal et Cie

PRODUCTION
GOLDWYN

VEUT DES ÉTOILES!

UE VOUS OFFRE

CINÉMATOGRAPHIQUE

919-1920)

ANJOU

SIGNORET



JOUBÉ

GLADYS LESLIE

MAE MARSH

MAX LINDER

L - GEORGES ELLIOT - AMÉDÉE RASTRELLI

MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND

MOREY - JUANITA HANSEN - JACK MULHALL

IOORE

BRYANT WASHBURN

Etc., Etc.

PRODUCTION
REX BEACH

AU TABLEAU D'HONNEUR

Les Braves de la Guerre

Nous relevons dans la presse belge une notice élogieuse sur un de nos plus aimables collègues, M. Edouard Balk, qui vient d'être démobilisé. Après cinq années de guerre dans les rangs de l'armée française, M. Edouard Balk rentre dans la vie civile. Sa Croix de guerre étincelle de six étoiles. C'est qu'il n'attendra pas longtemps cette récompense si méritée de tous les braves du beau régiment qui porte la double fourragère.

Ajoutons que le sergent Edouard Balk appartient à une des plus nobles familles de ces Belges au cœur français qui



M. Edouard BALK

un « As » auquel nous tenons à rendre publiquement hommage.

Prisonnier civil, en Allemagne, du 7 au 15 août 1914, à la forteresse de Quimpeu. Evadé, après avoir risqué sa vie, le 16 août. Arrivé en Hollande le 17, en Belgique le 18, Edouard Balk, pressé d'entrer dans l'armée française, arrive à Lille, le 21 août, où il contracte un engagement pour la durée de la guerre au 1er régiment de marche (division marocaine dont les exploits sont inscrits en lettres sanglantes sur les plus belles pages de la guerre).

Après avoir été cité six fois à l'ordre du jour, Edouard Balk est proposé pour la médaille militaire. Il faut espérer se sont héroïquement sacrifiés, pour la France, pour la liberté et la justice. Ses deux frères partirent en même temps aux armées. Ils s'illustrèrent également. Honneur à ces braves !

M. Jean Balk appartint au 3e carabiniers (armée belge). Sous-officier d'une bravoure remarquable, il fut cité deux fois à l'ordre.

M. Armand Balk, caporal de grenadiers (armée belge), engagé volontaire le 3 août 1914, a connu les grandes journées sanglantes de l'Yser. Il est titulaire d'une citation pour sa belle conduite sur le champ de bataille.

FILMS
RENÉ CRESTÉ



Prochainement

PRÉSENTATION



Prochainement

PRÉSENTATION





RENÉ CRESTÉ  LYA-REZ

Le Château du Silence

AVENTURE DRAMATIQUE (long. : 1.700 m.)

INTERPRÉTÉE PAR

LOUIS LEUBAS RÉNÉ CRESTÉ LYA-REZ

FAIRE OFFRES POUR ÉTRANGER A

M. CRESTÉ : Villa Pépé, 186, Bd Carnot, NICE (Alpes-Maritimes)

Jusqu'au 10 Août : HOTEL MODERNE, Place de la République, PARIS

QUID ?

Le *Syndicat patronal de la Cinématographie lyonnaise* pose au Syndicat Parisien des Directeurs — dans une lettre que nous publions ci-dessous — une intéressante question.

La Société des droits d'auteur a fait déclarer à un de nos syndicataires, par l'intermédiaire de son agent principal à Lyon, que c'était à la demande de tous les directeurs de cinémas parisiens qu'elle avait appliqué le tarif de 2.20 0/0 sur les recettes et que ceux-ci refusaient de payer un forfait.

De là application du même tarif en province.

Nous sommes surpris et doutons quelque peu de cette affirmation.

Voulez-vous, s'il vous plaît, nous renseigner si c'est vrai et nous donner un peu de tuyaux, car il doit y avoir moyen de lutter contre de pareilles prétentions.

Nous vous informons par la même occasion que le maire de Lyon remet en vigueur son arrêté sur les films ininflammables, à partir du 1er octobre prochain.

Nous avisons la Chambre syndicale (section des loueurs) pour lui demander ce qu'elle compte faire; nous avons pensé que cela vous intéresserait pour que vous puissiez prendre les devants, dans le cas où M. le préfet de police voudrait imiter notre maire, ce qui ne saurait manquer.

Le Syndicat répond : « Jamais nous n'avons demandé à la Société des Auteurs l'application du tarif de 2.20 0/0 sur les recettes ; jamais les directeurs de Paris ne se sont refusés à payer le forfait ».

Le secrétaire général : FEUTER.

L'Inauguration de l'Olympia-Cinéma à Bordeaux

La Société « Cinéma National » nous avait convié à la représentation d'ouverture de son nouveau Cinéma qui laisse loin derrière lui les théâtres bordelais. Tout y est finesse et de bon goût. Fond grenat rehaussé d'or qui donne à la salle un cachet très artistique. Le Tout Bordeaux mondain et artistique assistait à cette répétition générale.

L'aimable direction avec MM. Bourdillat et Vacher avait organisé un vrai régal des yeux et de l'ouïe. Tout se passa fort bien devant une salle comble et attentive.

Pour la première fois à Bordeaux, un orgue Cavaillé-Col était installé dans la salle. Ce fut un vrai succès.

Une partie de concert nous permit d'applaudir M. Jean Bourbon de l'Opéra dans un « air de Benvenuto ». Les chœurs de Mimi Pinson et les soli de Mlle Jeanne Bourbon de l'Opéra furent bissés dans un très bel enthousiasme.

L'orchestre magistralement dirigé par M. Lucien Gaubert des Grands Concerts Parisiens et M. Edmond Bonnal à l'orgue fut particulièrement applaudi.

La partie Cinéma comprenait un joli voyage à Uriage et le magnifique film *La Suprême Epopée*, évocation émouvante de la Grande Guerre.

En résumé soirée très réussie et très pleine d'espérance pour l'avenir de ce bel établissement.

Nous souhaitons un grand succès à la Direction du Cinéma National en la remerciant de la vraie soirée de gala qu'elle nous a offert.

RENÉ RESTE,

Métrage 1500 mètres env.



ACHETEURS !!!

Retenez bien ce titre :

LA MAIN COUPÉE

Grand drame d'aventures et d'amour tiré du roman de

MATILDE SERAO

ET

Interprété par la charmante artiste

MARY BAYMA RIVA

Adressez-vous à **FLORÉAL FILM**, *Via Depretis, 104, Rome*

CINE-STUDIO

Société anonyme au Capital de Frs 2.000.000

Fondée par Louis NALPAS

NICE

CINE-STUDIO a pour objet de faciliter, favoriser, développer la production cinématographique en France

CINE-STUDIO installe des ateliers de prise de vue et des laboratoires modèles.

CINE-STUDIO est propriétaire d'un parc de 75.000 mètres, spécialement aménagé pour la mise en scène cinématographique.

CINE-STUDIO se charge de la construction, la décoration, l'ameublement de tous décors.

CINE-STUDIO peut fournir tout le personnel technique et artistique ainsi que tout le matériel nécessaires à l'exécution des films cinématographiques.

CINE-STUDIO s'organise pour le développement, le tirage et le montage instantanés du premier positif, avec titres, teintures et virages.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, S'ADRESSER

à M. Louis NALPAS

Villa Liserb — CIMIEZ — **NICE**

SUR L'ÉCRAN

Ceux qui rentrent.

Notre excellent collaborateur et ami le lieutenant Charles-Félix Tavano — définitivement démobilisé — est rentré dans la vie civile.

Rappelons que ce vaillant poilu, parti comme simple soldat dans l'infanterie, en août 1914, a conquis tous ses grades



M. Charles TAVANO.

au feu. Il rentre avec les deux galons de lieutenant, la croix de guerre, deux blessures et des états de services extrêmement brillants.

Le *Courrier* est heureux de saluer son bon collaborateur et de lui exprimer une fois de plus toute sa sympathie.

M. Tavano est un professionnel de notre industrie. Il était directeur de cinéma à Nice. Tous les secrets du Théâtre et du Cinéma lui sont familiers. Après les cinq années qu'il vient de passer aux armées, notre ami rentre avec une grande volonté de travail et une énergie qu'il ne faut pas négliger. Aussi nous le signalons à tous nos amis et nous espérons que l'un d'entre eux fera appel à son concours éclairé.

Le brigadier Pierre Vanaldevereld, en temps de paix directeur du *Moderne Cinéma*, à Canteleu Lambersart, après cinquante-deux mois de séjour aux armées, est à la veille de la démobilisation.

Il vient de nous annoncer lui-même cette bonne nouvelle que nous nous empressons de porter à la connaissance de nos lecteurs.

M. Vanaldevereld est un professionnel de notre industrie. C'est aussi un poilu qui rentre et qu'il faut accueillir avec sympathie. Nous le recommandons à nos amis.

Notre bon confrère, Louis Brugère, dirigeant autrefois, au temps lointain de la paix, l'*Echo du Cinéma*, vient à son tour de déposer le glorieux harnais du poilu, après cinq années de campagne.



M. Louis BRUGÈRE

Il est rentré cette semaine. Sa croix de guerre est toute constellée d'étoiles qui attestent ses glorieuses campagnes.

Nous ne connaissons pas encore ses projets, mais nous espérons que notre ami reviendra au cinéma dont il fut un des plus précieux champions.

Le *Courrier* lui exprime cordialement toute sa sympathie.

AVIS

La " Société Kodak " à Paris à l'honneur d'aviser sa clientèle qu'une certaine quantité de pellicule perforée, négative et positive, de sa marque, et provenant de la liquidation des stocks de l'Armée Américaine en France, est actuellement sur le marché. Cette marchandise étant vendue par des intermédiaires, nous déclinons toute responsabilité et n'accepterons aucune réclamation relative à la qualité de cette pellicule. Seul le film vendu par nos soins est couvert de notre garantie.

Paris, le 18 Juillet 1919.

On la dit très JOYEUSE !!!!

CETTE MARQUE



Triomphera sur tous les Écrans

POUR LES RAISONS SUIVANTES :

1° **Parce que** : dirigée par un artiste qui sait choisir pour collaborateurs et interprètes les artistes les mieux doués au point de vue cinématographique

2° **Parce que** : ayant pour objet de *produire* des films et non de les exploiter, elle consacre tous ses efforts à la partie artistique

3° **Parce que** : libre de toute attache, jeune, puissante, indépendante, elle ose considérer le cinématographe comme un art, admet les sacrifices qu'il faut faire pour lui, admire les progrès des autres et n'a qu'une ambition : **les dépasser.**



Aux Etablissements L. Aubert.

Le 22 juillet les actionnaires des Etablissements L. Aubert, réunis en assemblée générale extraordinaire, ont reconnu valable et définitive l'augmentation de capital à 2.000.000 de francs.

De plus, le Conseil d'administration a été autorisé à porter par simple délibération le capital à 5.000.000 de francs.

La même assemblée a nommé comme administrateurs:

M. Frédéric Caplain, industriel.

M. Henri.

Groupement des Journaux Techniques et Corporatifs.

L'assemblée générale de ce groupement, tenue le 9 juillet, au siège social, 23, rue de Châteaudun, a adopté la résolution suivante :

« Attendu que la hausse constante de la vie grève lourdement les journaux techniques et corporatifs ;

« Que les prix du papier, de l'impression, du brochage, l'application de la journée de huit heures condamnent les journaux techniques et corporatifs à disparaître ;

« Attendu que ces journaux, véritables instruments de travail, entre les mains de ceux qui les lisent, sont indispensables au développement de la vie économique de la nation ;

« Qu'aucune entrave ne doit être apportée à leur développement ;

« Demande la suppression des droits d'importation sur le papier, ainsi que sur toutes les matières premières utilisées par ces journaux. »

Le texte de cette résolution a été transmis au Ministre du Commerce, le 15 juillet 1919.

Un naufrage.

Un des plus beaux *bateaux* de notre honorable confrère l'*Ecran*, « *Le Voyage en Italie* », vient d'échouer sur les récifs des complications sociales. Les causes de ce naufrage sont détaillées sur la dernière page du journal de bord du pilote. Les voici :

De grosses difficultés d'ordre matériel surgissant à l'improviste et nous apparaissant impossibles à surmonter dans un délai aussi court que celui qui nous sépare du 16 août prochain, nous mettent dans la pénible obligation de reporter à une date qui sera déterminée plus tard le voyage en Italie.

Au nombre de ces difficultés figurent la question des transports, celle des passeports, enfin celle de la vie chère. Cette dernière surtout a dérouté nos prévisions les plus larges.

Nous nous excusons de ce fâcheux contretemps auprès de nos amis qui nous avaient adressé leur adhésion.

Mais nous ne voulons pas, dans les circonstances présentes, entreprendre un voyage où nous éprouverions peut-être quelques déceptions; et nous préférons remettre la partie...

... Aux calendes grecques sans doute, n'est-ce pas ? C'est en effet prudent. MM. les Administrateurs du Syndicat Français des Directeurs auraient été sages en modérant l'ardeur intempestive de leur journal. Il n'y a plus maintenant qu'à rembourser. On n'est pas universel, que diable ! Singulière prétention pour des Directeurs de Cinémas qui se

SVPER-FILM LOCATION

8 bis, Cité Trévise — PARIS

Tél. : CENTRAL 44-93

NE MANQUEZ PAS

la Présentation du

- MARDI 29 JUILLET

AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ



Fatty vous fera gagner de l'or

RETENEZ tout de suite

FATTY-BISTRO

premier film de la nouvelle série comique

FATTY-ARBUCKLE

(Vedette Film U. A.)

MAISON DE DANSES

AU FAR-WEST

Comédie dramatique, interprétée par

DOROTHY PHILLIPS

On parle du GRAND-HÔTEL !!!!

"LA NOUVELLE AURORE"

Grand Ciné-Roman Français de Gaston LEROUX

Interprété

PAR

René NAVARRE

Mise en scène

DE

E.-E. VIOLET



Edité

PAR

"L'ÉCLIPSE"

Publié

DANS

"LE MATIN"

14e Épisode (du 25 au 31 Juillet)

LA TULLIA



Publicité : 2 aff. 120/160, 160/240, 1 aff. 80/120. — Superbes photos 18/24

CINÉ-LOCATION "ÉCLIPSE" 94, rue Saint-Lazare - PARIS

ET SES AGENCES DE MARSEILLE, LYON, BORDEAUX, NANCY, LILLE, ALGER, TUNIS ET BRUXELLES

lancent dans le journalisme et se mettent ensuite dans la marine !... Il fallait réellement la guerre pour enfanter semblable aberration.

N'empêche que nos excellents collègues du Syndicat ne sont pas sans inquiétudes sur le destin de leur flotte.

« *L'Affiche unique* », « *l'Exposition internationale* », « *Le Congrès* », « *L'Orgue perfectionné* », « *Les quinze ans d'interdiction au film boche* », et combien d'autres bateaux lancés prématurément, risquent fort de subir le sort du « *Voyage en Italie* ».

Casse-Cou.

Il paraît que M. Herriot, maire de Lyon, vient de se signaler encore une fois à l'attention des foules. Quelle tarentule le pique encore? Voilà qu'il décide d'appliquer immédiatement et au plus tard, à partir du 1er octobre prochain, *l'obligation de l'emploi des films ininflammables* dans tous les cinématographes (y compris les installations foraines) installés sur le territoire de la ville de Lyon. Passé ce délai l'établissement qui ne se conformerait pas aux prescriptions de l'arrêté ci-dessus, ne serait plus autorisé à fonctionner.

Et voilà ! Comme c'est simple !... M. Herriot ne songe certainement pas aux conséquences de semblable abus de pouvoir ; il ignore que ses administrés sont dans l'impossibilité de s'y conformer et qu'il condamne délibérément à la ruine tous les cinémas de sa ville.

Espérons qu'il réfléchira et qu'il prêtera l'oreille aux conseils éclairés qu'on ne manquera pas de lui prodiguer.

Cette menace fera peut-être sortir de son indifférence notre Chambre syndicale. Souhaitons qu'elle intervienne à temps pour ramener M. le Maire de Lyon à une plus juste appréciation des réalités.

Un bon point.

Signalons l'élégante plaquette éditée cette semaine par l'*Union-Eclair* pour le *Club des Suicidés*. Elle est établie avec un soin d'élégance et de goût qui font honneur à son auteur autant qu'à son imprimeur.

Malgré les difficultés des temps présents, l'*Union-Eclair* se propose d'éditer avec autant de soin les notices de ses beaux films. Quelle meilleure garantie pourrait demander un Directeur qui aurait ainsi la certitude de présenter lui-même à sa clientèle une impeccable publicité, élément indispensable de succès.

En félicitant l'*Union-Eclair* de son initiative, nous engageons nos lecteurs à tenir compte de cet effort intelligent vers le mieux.

La Société des Etablissements Gaumont publie un superbe répertoire de ses films classés par catégorie. Nos lecteurs trouveront en feuilletant cet intéressant volume — dont nous reparlerons — toutes les indications nécessaires pour constituer un bon programme.

Ceux qui passent.

M. Ulmo, le sympathique représentant de la Société Delac, Vantal et Cie, à Strasbourg, était cette semaine de passage à Paris.

On ouvre.

M. Georges Bytebier nous avise qu'il vient de se rendre acquéreur des immeubles de l'Hôtel de France, à Vitré (Ille-et-Vilaine), pour y construire un Cinéma moderne (Le Sévigné-Palace).

La main passe.

M. Brunnel, d'Alger, a vendu à M. Cemino son exploitation cinématographique de Bougie. Le nouveau propriétaire prend la suite. Il inaugure sous le titre : *Bijoux-Cinéma*, auquel nous souhaitons bon succès.

Mise au point.

Notre distingué confrère, Louis Forest, nous adresse la petite note ci-dessous que nous nous faisons un devoir de publier afin de remettre les choses au point :

Il a été publié dans un journal que j'étais devenu co-directeur de la société cinématographique « L'Eclair ».

La nouvelle est inexacte !

LOUIS FOREST.

Une double Victoire.

Depuis une huitaine de jours, les Cinémas Parisiens dont la clientèle commençait à s'effeuiller aux premiers rayons de soleil d'un tardif été, ne désemplissent pas. Toutes les salles regorgent de monde. Des centaines de mille personnes prennent chaque soir le chemin du ciné le plus voisin et vont applaudir le défilé de nos armées victorieuses.

Les opérateurs des maisons d'édition cette fois se sont surpassés. Ils ont admirablement réussi à fixer sur la pellicule les fêtes inoubliables de la Victoire dans toute leur grandeur.

Ainsi des millions de personnes du monde entier assisteront à cette apothéose de la Paix qui a été acclamée à Paris par une foule immense. Ainsi le cinéma remporte la plus brillante victoire de sa glorieuse carrière en immortalisant les héros de la tragique épopée.

Floraison.

On annonce à Paris l'édification de quatorze Palaces nouveaux d'au moins 1.500 à 2.000 places. Il y en a partout : sur les grands boulevards, aux Gobelins, à Montmartre, Boulevard Saint-Michel et Dieu sait où encore.

On annonce aussi de nombreux agrandissements de Cinés existant déjà. Des « Palaces », encore et toujours des « Palaces », que de magnifiques projets et de mirifiques recettes en perspective !

Hymenée.

Notre excellent ami, M. Henri Blériot et Mme Blériot, nous font part du mariage de Mademoiselle Alice Blériot, leur fille, avec M. André Gauguin.

La bénédiction nuptiale sera donnée aux nouveaux époux mardi prochain, 29 juillet, à onze heures et demie très précises, en l'Eglise de Saint-Christophe, à Créteil (Seine-et-Oise).

Tous nos vœux de bonheur.

Déplacements.

Notre ami, M. Franckfort, l'aimable directeur de l'*Electric-Palace*, a quitté Paris cette semaine. Il passera à Bagnoles une vingtaine de jours loin du tourbillon de la vie Parisienne, au repos complet.

M. et Mme Georges Dureau, nos confrères du Ciné-Journal, ont également pris leurs quartiers d'été dans le Maine-et-Loire.

M. René Cresté, l'éminent artiste, l'inoubliable créateur de « *Judex* », après avoir terminé son film « *Le Château du Silence* », est rentré à Paris. Il s'est installé pour quelques semaines à l'Hôtel Moderne, place de la République.

Pathé-Cinéma.

Assemblée ordinaire le 30 juillet à 11 heures, 19, rue Blanche. — Dépôt des titres. — 50 au moins — cinq jours avant l'assemblée dans les établissements suivants et leurs agences: Crédit Lyonnais, Comptoir d'Escompte, Société Générale, Crédit Industriel et Commercial, Banque Privée, Crédit Commercial de France, Banque Adam, Claude-Lafontaine Prevost et Cie.

Petites Nouvelles.

De Strasbourg :

Sous le nom de: « Union Amicale des Loueurs de Films d'Alsace-Lorraine », les représentants de toutes les grandes maisons de location de Paris se sont groupés pour se réunir régulièrement, discuter les intérêts communs et entretenir de cordiales relations.

Nos souhaits à la nouvelle Société.

M. Louis-Joseph Despradels, directeur de cinématographe et Mme ont vendu à M. Louis-Léonce Coblentz, représentant de commerce à Paris, rue Caulaincourt, n° 61, le *Cinéma des Familles*, à Montrouge, 53, avenue Léon-Gambetta.

MM. Marin et Aubin ont vendu à Mme Berthe Lallemand le *Biorama Cinéma*, 16, rue Mertens, à Bois-Colombes.

M. et Mme Fusilier ont vendu à M. Emile Klein le *Montcalm-Cinéma*, 134, rue Ordener, Paris.

L'OPÉRATEUR.

Nécrologie.

Le sympathique comédien Charlie Chaplin (Charlot), si populaire dans le monde entier, vient de connaître une première grande douleur.

Son jeune enfant — dont la naissance l'avait comblé de joie, est mort, ayant à peine vécu soixante-dix heures — et la maman se trouve dans un état très alarmant.

En envoyant à Charlot nos condoléances les plus sincèrement émues, nous formulons le souhait que ce deuil cruel n'arrête pas la brillante carrière de ce grand artiste.



Dernière Heure

La Chambre syndicale intervient dans la question des Films ininflammables posée par le Maire de Lyon.

Ainsi qu'on le souhaitait, la Chambre Syndicale s'est émue de la situation. Elle vient d'adresser au Maire de Lyon la lettre suivante à propos de son récent arrêté dont nous parlons d'autre part :

MONSIEUR LE MAIRE,

Notre Chambre Syndicale est informée de la décision que vous avez prise de rapporter la suspension de l'application de l'arrêté du 16 septembre 1913, relatif à l'emploi des films ininflammables dans toutes les salles de spectacle cinématographique de la ville de Lyon. Une lettre adressée le 25 juin dernier par M. Chalumeau, ingénieur en chef de la ville de Lyon, aux divers établissements, fait connaître aux intéressés votre décision et précise que l'arrêté précité entrera en vigueur au plus tard à partir du 1er octobre prochain.

Nous avons l'honneur, Monsieur le Maire, de vous demander d'examiner, avec votre bienveillance habituelle, les conditions dans lesquelles se trouve actuellement l'industrie cinématographique et que nous allons vous exposer. Nous sommes certains en effet que votre décision a été prise sans que ces conditions vous soient connues.

En premier lieu, des dispositions avaient été prises, avant la guerre, pour que, dans le délai fixé en novembre 1913, une collection de films suffisante pour assurer les programmes ait été créée sur films ininflammables. Cette collection a été mise en service au fur et à mesure de sa création et on eut continué à tirer les nouveaux films sur cette même pellicule ininflammable si les besoins de la défense nationale n'avaient pas amené la réquisition totale des matières nécessaires à sa fabrication. Ces matières sont en effet la base des explosifs puissants dont on a eu tant besoin.

Pour cette raison le stock de films ininflammables constitué déjà s'est trouvé vite absorbé; ces films sont depuis complètement usagés, inutilisables ou même ont complètement disparu du marché et il n'y a pour ainsi dire pas encore de pellicules ininflammables. Les fournisseurs sont actuellement incapables d'en livrer les quantités nécessaires avant de longs délais; ils doivent reconstituer les stocks de matières premières et assurer la fabrication courante.

C'est en raison de ces difficultés et de bien d'autres encore qui restreignent la production française que, éditeurs et loueurs, ont été dans l'obligation d'assurer la fourniture aux sallles de spectacle cinématographique en faisant venir d'Amérique des films qu'ils ont retenus d'avance par des contrats de longue haleine car la livraison doit en être échelonnée au cours des années 1919, 1920 et 1921. Or ces films, aux Etats-Unis même où sont exploitées environ *vingt-cinq mille salles* de spectacle cinématographique, sont en totalité tirés encore sur film ordinaire.

Les accidents y sont d'ailleurs, eu égard à ce nombre considérable de salles, aussi rares qu'en France et il est bon de remarquer que, lorsque les prescriptions relatives aux installations et à l'emploi des films sont observées, aucun sinistre n'est à craindre.

Il importerait donc de surveiller si ces prescriptions sont rigoureusement suivies.

L'obligation pour les cinémas lyonnais de ne passer que des films ininflammables, dans un délai aussi court que celui qui est indiqué dans la lettre de M. l'Ingénieur en chef de la ville de Lyon, équivaudrait, faute de pouvoir s'y conformer, *à la fermeture radicale de ces établissements.*

Il vous paraîtra probablement, Monsieur le Maire, que le cinématographe peut rendre trop de services, par la distraction qu'il procure aux masses et à laquelle nous mêlons, dans toute la mesure compatible, de la documentation intéressante, de la vulgarisation scientifique et utilitaire, de la propagande pattriotique, pour en arrêter l'essor.

Vous savez d'ailleurs mieux que beaucoup d'autres combien la distraction est nécessaire au peuple, combien il en sent lui-même le besoin; vous ne voudrez certainement pas priver la population lyonnaise et donner, par votre exemple, le signal de la proscription d'une industrie qui se développe en d'autres pays de telle manière qu'elle y tient les tout premiers rangs.

Certains, Monsieur le Maire, que bien des points que nous vous signalons vous avaient échappé, nous avons confiance en votre esprit de sagesse et nous espérons que vous voudrez bien ne pas être plus sévère aujourd'hui au sujet des délais impartis que vous ne l'aviez été en 1913 lorsque, une première fois, vous décidiez l'emploi obligatoire du film ininflammable.

Donnez-nous, nous vous en prions, le temps qui nous est encore nécessaire maintenant ainsi qu'à cette époque, de plier notre industrie si complexe à des conditions qui sont aujourd'hui comme il y a six ans, tout aussi nouvelles.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de notre haute considération.

Les Avant-Premières

Cette semaine, tant Samedi que Mardi, la Maison Harry a présenté une suite de films remarquables, entre autres, LA LOI DU CŒUR.

Quoique ayant bien des analogies avec la Dame aux Camélias, *La loi du Cœur* garde un charme et une originalité très émouvants. Miss Clara Kimball Young, dans le rôle de Christiane, rappelle par son jeu infiniment sincère, la regrettée Blanche Dufresne incarnant le rôle de Marguerite Gauthier.

Ce très beau drame se recommande tout particulièrement aux exploitants désireux de passer un spectacle de famille.

L'Irresponsable. Après de nombreux mois d'un labeur acharné, le célèbre détective William Kendall prend quelques jours d'un repos bien gagné dans sa petite maison de campagne des environs de New-York, en compagnie de sa charmante fillette Dolly et de sa femme Blanche, aussi bonne mère qu'épouse fidèle et dévouée.

Par ses remarquables études, William Kendall s'est attiré la sympathie du Docteur George Ritchey, médecin aliéniste,

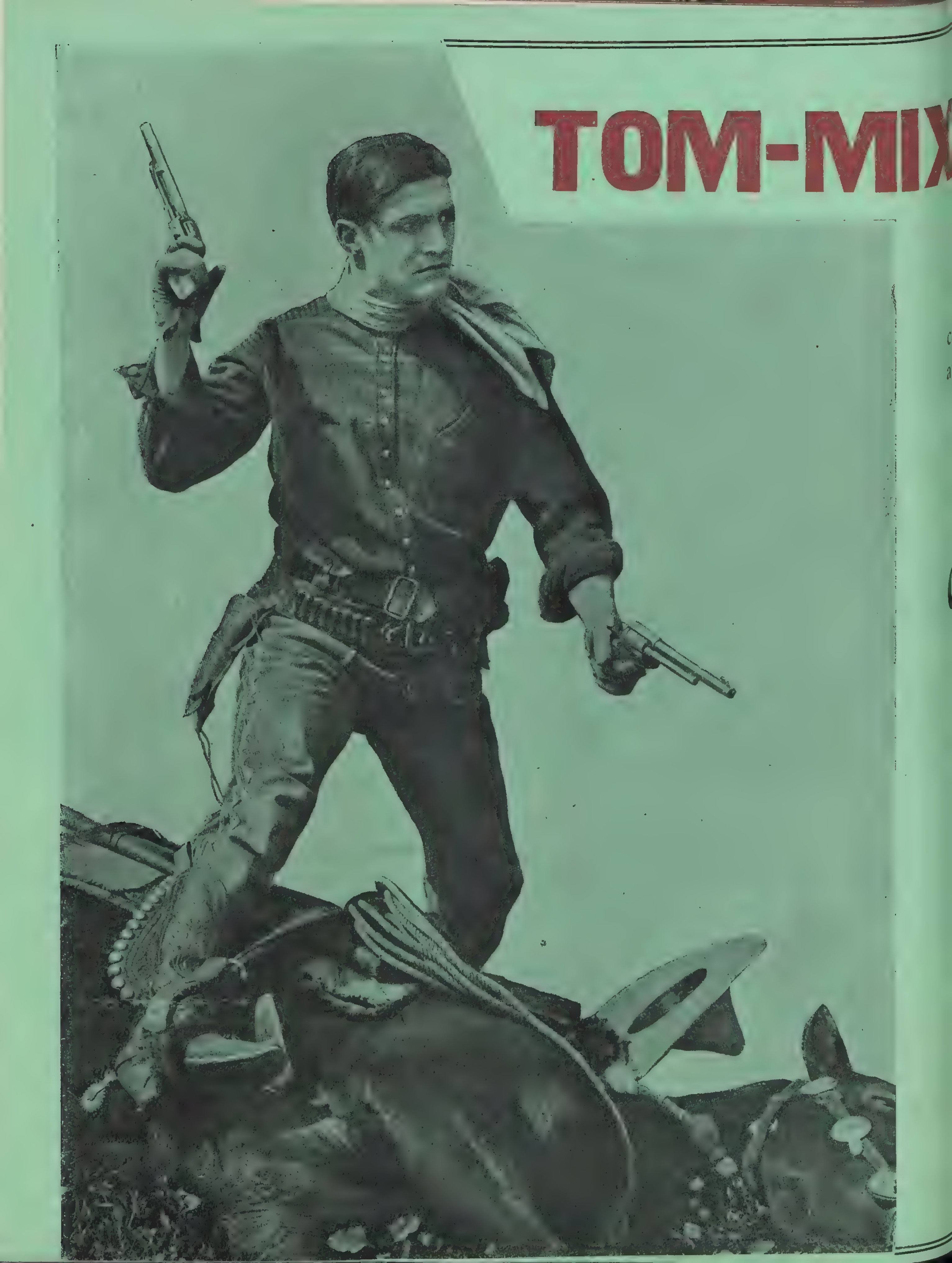


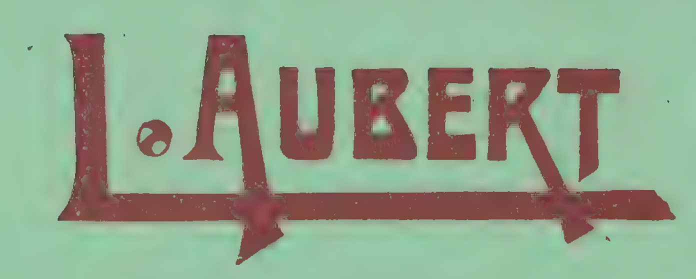
BILLY-WEST
WILLIAM-DESMOND
BILLY-RHODES

Saison 1919-1920

MONATFILM

42, Rue Le Peletier :: PARIS


TOM-MIX



SÉLECTION MONATFILM

TOM-MIX, célèbre Cow-Boy, maître dans l'art équestre, avalier d'une inconcevable intrépidité, émaille chaque scène d'une ngoissante acrobatie, stupéfie par sa témérité, son audace, son sang-froid.

Voyez et vous retiendrez :

TOM-MIX

dans

Cavalcade amoureuse et frénétique

Comédie équestre, acrobatique et sentimentale. — 2 actes

TOM-MIX & DUSTIN FARNUM

dans

Cœur de Bandit

Nouvelle romanesque et d'aventures. — 4 actes

TOM-MIX

dans

HÉROS & MIRLIFLOR

Comédie héroï-burlesque. — 2 actes

FOX-FILM-CORPORATION

Sélection Monatfilm



L. AUBERT

renommé, qui l'accompagne fréquemment dans ses périlleuses expéditions.

Doué d'une perspicacité hors ligne Kendall sait distinguer parmi la misérable clientèle que lui assigne sa fonction de détective, les comédiens tragiques de la fausse folie du fou iresponsable.

Depuis quelque temps le Docteur Ritchey et Wililam sont sur la piste d'un certain Joë Black, maître-chanteur, et de sa complice Palmyre Schwartz, plus connue de la police sous le nom de « L'Allumeuse » habiles malfaiteurs insaisissables autant que dangereux.

Kendall est parvenu à attirer Palmyre et son complice Joë dans sa maison de New-York.

A la vue des préparatifs fait en vue de la capture des deux escrocs et craignant pour la vie de son mari, Blanche supplie le Docteur et William de renoncer à l'expédition projetée, mais ses supplications restent vaines.

Blanche s'endort bientôt sur une chaise longue et devient la proie d'un affreux cauchemar. Elle voit son mari aux prises avec les bandits et se réveillant subitement prend aussitôt la décision d'aller le rejoindre à New-York.

Pendant ce temps, Palmyre et Joë qui se disposent à entrer chez Kendall afin d'essayer de le faire chanter, tandis que le Docteur les surveille derrière la porte de communication. Tout en causant avec Kendall, Palmyre s'aperçoit de la présence de Ritchey qu'elle enferme doucement dans la chambre où il s'est caché. Sur un signe de l'Allumeuse, Joë s'est empressé de monter et tous les deux se jettent avec acharnement sur le malheureux détective qui s'endort bientôt sous l'effet d'une piqûre.

A ce moment précis, Mme Kendall fait irruption dans l'appartement et se porte bravement au secours de son mari pendant que le Docteur, de son côté, cherche à enfoncer la porte de la chambre dans laquelle il est enfermé.

A la vue de Blanche qui cherche à lui barrer le passage, Joë se précipite sur elle et la frappe de toutes ses forces sur la tête. A la suite des coups violents qu'elle a reçus, Blanche en proie à une amnésie cérébrale, perd totalement la notion des choses et après bien des jours durant lesquels elle èrre à l'abandon, elle échoue dans une pension de famille à Chicago, dans laquelle, coïncidence étrange, Joë après avoir quitté sa complice, s'est réfugié lui aussi. Mais elle en est aussitôt congédiée.

Au moment de quitter l'hôtel, Blanche aperçoit par la porte entr'ouverte de la chambre de Joë des bijoux et des billets de banque laissés sur la table. Inconsciemment attirée par le reflet de l'or, la malheureuse s'en empare au moment où Joë rentre dans la chambre.

Ayant constaté le larcin commis par la pauvre démente, Joë consent à ne pas la livrer à la police — on devine pour quelle raison — à la condition qu'elle le suivra à New-York afin de recommencer les opérations fructueuses que jadis il accomplissait en compagnie de Palmyre.

Après bien des péripéties émouvantes, Joë et Blanche sont surpris par Robert Stanton, détective au service de Kendall, au moment où ils essaient de faire chanter un vieil usurier avare et millionnaire qui habite précisément Riverside où Kendall possède une maison de campagne. Avertis par le détective, William et le Docteur Ritchey arrivent à Riverside pour s'emparer de Joë et de Blanche qui se sont enfuis dans la campagne couverte de neige.

Par un hasard extraordinaire Joë et Blanche poursuivis par des chiens policiers sont venus chercher asile dans le cottage de Kendall. Ils sont bientôt appréhendés et gardés à vue.

Blanche est trépanée par le Docteur Ritchey et finit enfin par reconnaître son mari et sa fille qu'elle embrasse en pleurant.

Kendall et Ritchey consentent à rendre la liberté à Joë à condition qu'il s'expatrie et qu'il devienne un honnête



homme. Le calme succède à la tempête et le bonheur revient pour toujours au foyer familial.

Ce bon drame est un succès de plus pour Norma Talmage qui a su créer un rôle de composition véritablement au-dessus de tout éloge.

L'Irresponsable est l'adaptation aussi fidèle que possible de l'œuvre de Clark à l'écran. Il est certes l'un des plus beaux films de la semaine. En toute impartialité, je puis dire qu'il convient à tous les publics auxquels il fera passer bien des heures charmantes.

Après ces deux grands films qui constituent les clous de la semaine et qui méritent les honneurs d'une mention très élogieuse, il me reste à parler des autres films surplus du programme Harry qui continue à figurer en bonne place à la cote cinématographique.

Une veine de Pendu, comédie interprétée avec brio par William Russel et Francelia Billington, est une amusante satyre de l'attrait de la grande ville sur les esprits simples. Au cours de cette comédie nous assistons à l'évolution physique et morale d'un brave homme employé de chemin de fer, qui trouve un collier de perles, part à New-York dans l'espoir de faire fortune, y parvient en écrivant des scénarios cinématographiques, et finit par trouver le bonheur en la propriétaire du collier, charmante actrice avec laquelle il convole en justes noces.

Très bon film qui, jusqu'au dénouement, laisse le spectateur sous l'impression d'assister à un drame alors qu'en réalité c'est une comédie qui se déroule à l'écran. Son grand mérite réside dans une idée tout à fait neuve qui plaira à tous.

Le Piège, comédie dramatique interprétée par un émule de William Hart, est une bonne étude de la mentalité des populations de l'extrême-ouest Américain dont la loyauté la force et l'adresse sont les qualités dominantes.

Quoique le thème soit fort connu, *Le Piège* dominé par la sympathique physionnomie de Frank Borzage, garde une nouveauté et une originalité qui ne fait qu'augmenter la valeur du film, qui passera sur tous les bons écrans.

Charley a des visions. Inutile de dire le genre de cette hilarante histoire dans laquelle le Roi du Ride nous amuse franchement. Tous les malheurs arrivent à ce pauvre Charley qui malgré tout garde le sourire. Ce bon comique sera un sucès pour tous les exploitants qui l'adopteront.

Kikcet homme à tout faire. Le titre seul en dit long, plus long que le compte rendu le plus détaillé. Kikcet, toujours sautant, toujours courant cabriolant, déchaîne un rire inextinguible parmi les spectateurs, ce qui est certes le critérium pour un film comique. Au surplus, ce que je peux dire aujourd'hui sur cette série est inutile car tous les directeurs désireux d'encaisser de bonnes recettes l'ont déjà inscrit sur leur carnet.

Une bonne blague pour l'ami Polochon est également un comique qui fera son chemin surtout si notre héros ne change pas sa façon de faire. Le jeu de scène des deux inséparables Godasse et Polochon déchaîne le rire de la première scène à la dernière. C'est là la meilleure critique que je puisse en faire.

Pour terminer ce compte rendu des deux présentations de la Maison Harry, il ne me reste plus qu'à signaler à l'attention des exploitants, deux documentaires entrecoupés de dessins animés qui sont un charme de plus : *Le Glacier du Parc National* et *les Cimes Nuageuses de l'Olympic*. Ces deux films, au point de vue photographique sont remarquables ; je ne doute pas qu'ils soient appréciés de tous ceux qui s'intéressent aux sites splendides de notre planète.

Le Repentir de Rio Jim et *Grand Cœur*, présentés par l'Agence Générale Cinématographique, deux bons drames joués par des artistes de talent.

A noter également au programme de l'Agence Générale une réédition de *Charlot boxeur*, excellent comique dont la réputation n'est plus à faire.

L'Eclipse a eu la bonne idée de nous donner une réédition de *Mally*, la charmante comédie sentimentale qui restera un des plus beaux succès de son exquise interprète, Mary Pickford.

Boulot, nouveau Riche, de la même maison, est une bonne comédie qui sera appréciée de tous. Il est impossible de la voir sans être conquis par la gentillesse de sa protagoniste, Miss Lily Pons.

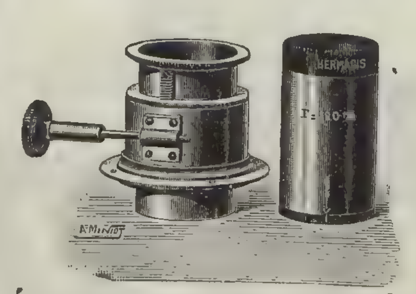
La Phocéa continue de montrer d'excellents films; son drame *La mèche d'or* et son comique *Narcisse est débrouillard*, sont dignes de tous les éloges.

Pathé Cinéma présentait cette semaine un bon programme. J'ai principalement remarqué *Le Champion de Lucien*, amusante scène comique jouée par Rozemberg. Le brillant acteur s'y revèle sportman accompli et boxeur émérite.

La Rançon d'une Couronne, exquise comédie sentimentale, interprétée par Yvonne Fleuriel, a pour thème l'Amour vrai qui ne connaît aucun obstacle, pas même la raison d'Etat, puisque le roi du pays d'Azur, Gracieux Ier, abdique plutôt que de ne point épouser celle qu'il aime. C'est un sage qui a su trouver la véritable route du bonheur. Très bon film qui plaira à tous ceux qui le verront.

DES ANGLES.

Les OBJECTIFS HERMAGIS



sont les SEULS qu'il est inutile de recommander aux Exploitants parce qu'ils leur sont DEMANDÉS par leurs Opérateurs

Établ^ts^ HERMAGIS, Opticiens Const^rs^, 29, Rue du Louvre, Paris (2e)

Adresse télégr. : **Hermagis-Paris** — *Téléphone* : **Gutenberg 41-98** (Anciennement : 18, rue Rambuteau)

BIDOCHE & FILOCHARD AU CONCOURS DE BÉBÉS

COMIQUE

Longueur approximative : 320 mètres

MARY LE PETIT MOUSSE

Grande Comédie Sentimentale en 5 Parties

INTERPRÉTÉE PAR

Miss MARY MILES

2 affiches. — Photos

Longueur approximative : 1500 mètres

Ces films seront présentés le **Mardi 29 Juillet,** à 3 heures,
au **"CRYSTAL PALACE",** 9, rue de la Fidélité (Métro : Gare de l'Est)

EN LOCATION :

CINÉMATOGRAPHES HARRY

158 *ter,* Rue du Temple, PARIS

Téléph. : ARCHIVES 12-54 **Adresse Télég. : HARRYBIO-PARIS**

RÉGION DU MIDI **4, Cours Saint-Louis, 4** **MARSEILLE**	**RÉGION DU SUD-OUEST** **20, Rue du Palais-Gallien** **BORDEAUX**	**ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC** **6, Rue d'Isly** **ALGER**
RÉGION DU CENTRE **8, Rue de la Charité** **LYON**	**REGION DU NORD** **23, Grande - Place** **LILLE**	**BELGIQUE** **97, Rue des Plantes** **BRUXELLES**

STRASBOURG — 15, Alter Weinmarkt (Rue du Vieux Marché aux Vins).

Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin — Tél. Nord 68-58

PROGRAMME N° 35

Présentation du 30 juillet 1919

LIVRABLE LE 29 AOUT 1919

PATHÉ. — *Abnégation,* drame interprété par Fannie Ward. Deux aff. 120/160. 1 pochette de 8 photos. 1200

MACK SENNET COMEDIES. — Pathé Editeur. — *La Femme Sherif,* comédie. Editable pour : France, Colonies, Protectorats, Suisse, Belgique, Egypte, Espagne, Portugal, Duché de Luxembourg. 1 affiche 120/160 600

Service Cinématographique de l'Armée. — *Les Mutilés aux champs* (4e série). *Le jardinage,* plein air. 250

PATHÉ. — *Strasbourg,* plein air 200

HORS PROGRAMME

PATHÉ. — *Par Amour.* 5e épisode : *La Clé de platine,* série dramatique interprétée par Miss Pearl White. Une aff. 120/160.................................... 600

Pathé-Journal.

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes — Tél. Nord 51-13

Présentation du 29 juillet 1919

LIVRABLE LE 1er AOUT 1919

Gaumont-Actualités n° 31.............................. 200

LIVRABLE LE 29 AOUT 1919

PARAMOUNT PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *Sandy le vagabond,* drame, avec Jack Pickford (aff. et photos).. 1410

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République — Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du 29 juillet 1919

Présentation du 29 juillet 1919 à 10 heures

FOX FILM CORPORATION. — *Cœur de bandit,* drame interprété par Dustin Farnum et Tom Mix, aff. photos .... env. 1500

FOX FILM COMEDY. — *Mariage mouillé,* comédie burlesque, aff.. env. 600

BEACON FILM. — *Du Niagara à la Mer,* plein air, (2e série).. env. 150

LIVRABLE LE 1er AOUT 1919

L. AUBERT. — *Aubert-Journal*.................. env. 150

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière — Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-80

Présentation du 28 juillet 1919

LIVRABLE LE 29 OOUT 1919

L'Avion Fantôme, grand drame en 12 épisodes.

1er épisode : *Les clauses d'un testament*.... env. 82

2e épisode : *Aux délices*.................. env. 83

Les Abeilles, documentaire (réédition)........ env. 18

L'épervier de Cardagne, drame en 2 parties.... env. 61

AMBROISE. — *Cœur de Lion,* comique........ env. 64

Le Fiacre vide, comédie en 5 parties interprétée par Franklin Farmam .... env. 138

Ciné-Location-Eclipse

94, Rue Saint-Lazare — Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-4

Présentation du 28 juillet 1919

LIVRABLE LE 29 AOUT 1919

ECLIPSE. — *Insectes amusants,* (documentaire) .. env. 125

C. L. E. — *Voyage de noce de Boulot,* comique, aff,, env. 540

MOSS. — *La Beauté fugitive.* Grande scène dramatique interprétée par Bessie Barriscale et Charles Ray. Affiches 1290

HORS PROGRAMME

TRANSATLANTIC. — *La Vedette Mystérieuse,* ciné-roman d'aventures en 12 épisodes adapté par André Heuzé. 3e épisode : *Parmi les Ruines,* aff. photos...... env. 725

Union-Eclair

12, Rue Gaillon — Tél. Louvre 14-18

Présentation du 30 juillet 1919

LIVRABLE LE 29 AOUT 1919

ECLAIR. — *Le Mystère de la Villa Mortain,* ciné drame en 4 parties, affiches........................ env. 1450

TRANSATLANTIC. — *Théodore ne découchera plus,* comédie .... env. 300

LIVRABLE LE 1er AOUT 1919

ECLAIR. — *Eclair-Journal* n° 31................ env. 200

Cristal-Palace, 9, R. de la Fidélité. Métro : Gare de l'Est

Cinématographes Harry

158 *ter,* Rue du Temple — Tél. Archives 12-54

Présentation du 29 juillet à 3 heures

Bidoche et Filochard au Concours de Bébés, comique .... env. 320

Mary le Petit Mousse, comique, interprété par Miss Mary Miles, 2 affiches, photos.............. env. 1500

Ciné Max Linder, 24, Boulevard Poissonnière

Présentation du 2 août 1919

Le Voyage de noces de Suzy.

Le Sacrifice silencieux (Select Pictures) ;

Voyage aux Iles Hawaï ou Sandwich.

A travers le Japon (Educational Film).

Les personnes n'ayant pas reçu d'invitation sont priées de considérer le présent avis comme en tenant lieu.

L'ÉLECTRO-CINÉMA
G. CROSTE
90, Rue Rochechouart — PARIS (9e)
Téléph. : Nord 43-37
Tout ce qui concerne l'électricité et le cinéma
VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION
Réparations d'appareils de toutes marques
CHARBONS POUR PROJECTIONS. — LAMPES 1/2 WATT

PROJECTIONNISTES!
Il y a PASTILLES ET PASTILLES
mais il n'y a que les nouveaux
BLOCS-UNION
pour une BELLE PROJECTION :: FIXITÉ - ÉCONOMIE - DURÉE
Franco les 10 Blocs 15 francs
UNION CINÉMA DE FRANCE
34, Rue Charles-Baudelaire, PARIS
Téléph. : ROQUETTE 44-14
VENTE - ACHAT - LOCATION DE MATÉRIEL

PETITES ANNONCES

1 fr. la ligne

A l'exception des Demandes d'emplois qui sont insérées gratuitement, pour les démobilisés, toutes les petites annonces sont facturées 1 franc la ligne.

Les ordres d'insertion, en conséquence, doivent être accompagnés de leur montant en mandat-poste.

Joindre un timbre à toutes les demandes de renseignement.

Si vous tenez à gagner du temps et de l'argent, faites toutes vos transactions à l'aide des Petites Annonces.

Si vous voulez mesurer la puissance du *Courrier* et sa diffusion, faites une petite annonce. Vous compterez ensuite les réponses qui vous parviendront.

DEMANDES D'EMPLOIS

FRANÇAIS, Opérateur-Electricien. Professionnel. Bonnes références, libre actuellement, demande place, France ou Etranger. Ecrire : Louis Cherri, Cinéma Nunez, Constantine (Algérie). (29-30)

MONSIEUR actif, références 1er ordre, ayant grandes connaissances dans commerce film, possédant bureaux confortables Bd. des Italiens et bonne organisation pour locations films et bureaux en Algérie, travaillant également avec Maroc et Tunisie désirerait s'entendre avec Maison de Film ou représentant de bonnes marques de films, dispose d'appareils de projection. Inutile faire offres si affaire pas excessivement sérieuse. S'ad. Comptoir Africain, 8, bd. des Italiens (Entrée par le « Ciné-Salon »). (30)

DEMOBILISÉ le 10 août cherche pour Lille *direction d'agence location de films*. Ecrire : Max Robert au bureau du *Courrier*. (30, 31, 32)

OPERATEUR demande place 2 ou 3 jours par semaine, Paris ou banlieue. Ecrire M. Paul Courtanger, 33, rue Frédéric-Sauton, Paris, 5e. (30)

CAISSIERE de cinéma très expérimentée. Plusieurs années de services même Etablissement. Libre de suite. Demande place caissière ou gérante : Paris ou Banlieue. Ecrire : Mme Bonnet, 13, rue de la Nation à Paris. (30)

OFFRES D'EMPLOIS

ON demande d'urgence de bons tireurs développeurs. Ecrire au *Courrier* qui transmettra. (30)

LA Société Fox Film, 24, boulevard des Italiens, recherche un directeur d'Agence de Location pour chacune des villes suivantes: Lyon, Strasbourg, Nancy, Lille, Bordeaux, Genève, Bruxelles, Toulouse. (25-30)

DUALA (Cameroun) hôtelier-restaurateur-cafetier, ayant glacière-boulangerie, cinéma, cherche associé ou commanditaire pour développer son affaire très intéressante. Ecrire L. M. Gd Hôtel, Duala (Cameroun). (Lettre recommandée). (27-30)

NOS camarades démobilisés sont sans emploi. Si vous avez besoin de personnel, Messieurs les Directeurs, demandez-le par la voie des petites annonces. Vous aurez vite sans perte de temps, toutes satisfactions. Les vrais professionnels lisent *Le Courrier*. (15)

ACHAT & VENTE DE MATÉRIEL

A VENDRE 1° 2 postes Pathé complets : 90 Ampères et 50 Ampères. 2° 2 appareils Prises de vues Pathé, professionnels. Ecrire au *Courrier*. (30)

A VENDRE poste Pathé complet tableau bobines caisses écran et cabine, tôle de 2 m. 60 en bon état à céder pour 2.200 fr. (30)

GRAND Poste Pathé Anglais renforcé, table fer, tableaux grande lanterne, bobines, etc. complet. Avec son groupe, moteur accouplé 100 ampères 60 volts, sur chariot 4 roues. Bonne affaire à l'état de neuf. Prix : 10.500 fr. Brouand, 106, rue Réaumur, Paris. (30)

A VENDRE 1.600 francs projecteur et lanterne Pathé, condensat. 115 m/m, 9 bobines enroul. autom. cabine tôle réglem., table chêne démont., projecteur lumière chalumeau oxy. acéty. complet. manomètres, le tout très bon état. Lallier, 17, rue Marceau, Saint-Nazaire (Loire-Inf). (30)

A VENDRE à prix très avantageux en bloc ou par lots : 150 chaises pliantes en fer, 60 tables rondes en fer pour cafés. — Suis acheteur Fauteuils bascule, Décors, Rideau à l'italienne d'occasion. Ecrire et faire offres à Nicole 34, rue Jacques-Huet. Fécamp,

LANTERNE d'agrandissement occas. 45 fr. D., 4, rue Eugène-Mamiel, métro Passy. (30)

SUIS acheteur de tous négatifs et positifs bon état long métrage et comiques parus depuis 1914. Baudon, Saint-Lô, 345, rue Saint-Martin, Paris. Adresse télégraphique : Cinébaudon. Paris. (30)

A VENDRE moteurs électriques triphasés 1 H. P. 1/3 H. P. 1/6 H. P. 1/8 H. P. Agence Franco-Américaine 33, Bd. du Temple Paris.

APPAREILS projecteurs neufs et d'occasion à vendre. Blériot, 187, rue du Temple, Paris. (14)

DE nombreux directeurs qui se réinstallent cherchent du matériel. Si vous en possédez à vendre, annoncez-le dans nos petites annonces à 1 fr. la ligne. Vous rendrez service et vous gagnerez de l'argent. (15)

A VENDRE pour cause de double emploi, un cône pour projections fixes avec objectif. Un condensateur de 150 m/m, le tout entièrement neuf. S'adresser : Cinéma Glacier Castelnaudary (Aude). (29)

ACHAT & VENTE DE FONDS

SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)

CINEMA en province à vendre. Prix 6.000 fr. S'adresser à M. Rouquié, Eden-Cinéma, à Nolay (Côte-d'Or). (30)

PERSONNE désire acheter ou installer cinéma, dans ville du centre de préférence, et d'au moins 15 ou 20.000 habitants. Faire offre au *Courrier*. Très pressé. (29-32)

LE MONITEUR DES CINÉMAS, 39 *bis*, Rue de Châteaudun, a de nombreux acheteurs pour cinémas à Paris, banlieue ou province. Faire offre d'urgence. (29-38)

JOLI Cinéma à remettre dans ville de 5 000 habitants sans concurrent. Prendre adresse au *Courrier*. — Ecrire. (29)

ON DEMANDE gérance de cinéma, Paris ou province. Serais disposé à fournir cautionnement 50.000 fr. Ecr. L. F., Poste restante. Hyères (Var). (29)

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
56, rue Grenéta. — Téléph. : Central 66-64

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'ACÉTYLÈNE
77, Avenue de Clichy, PARIS (17e)

Le Poste **CARBUROX**

produit une lumière régulière, fixe, égalant 20 ampères, permettant de passer **COLORIS et VIRAGES**, parce que son chalumeau ***"CARBUROX"*** est indéréglable, de fabrication et fonctionnement garantis.

En vente dans les meilleures maisons de la Cinématographie

RAPID-FILM

Travaux

Cinématographiques

(Xe Année)

TIRAGE

DÉVELOPPEMENT

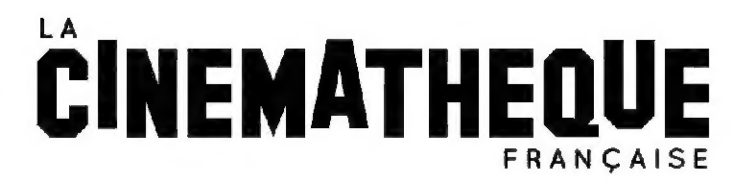
TITRES

RAPID = FILM = *6, rue Ordener, Paris*

(XVIIIe)

Téléphone : NORD 55-96

Scanned from the collections of La Cinémathèque française



Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

